

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2017/2018**  
**CLASSE 4^L**

**ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)**

**Libro/i di testo in uso: M. Sambugar - G. Salà, *Letteratura +*, vol. 2, + *Guida Esame 2*, + *Espansione Web*, Firenze, La Nuova Italia**

**N.B.** Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD.

**Competenze chiave**

- ✓ Padronanza della lingua italiana.
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.
- ✓ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali.

**Letteratura**

**a) Competenze**

- ✓ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

**b) Abilità**

- ✓ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- ✓ Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- ✓ Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- ✓ Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;
- ✓ Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

**c) Conoscenze**

- ✓ Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il secondo Cinquecento e il primo Ottocento e i contesti storici in cui si sviluppano;
- ✓ Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

**Lingua**

**a) Competenze**

- ✓ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- ✓ Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

#### **b) Abilità**

- ✓ Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- ✓ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- ✓ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

#### **c) Conoscenze**

- ✓ Conoscere fonti di informazione e documentazione;
- ✓ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

### **Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA**

#### **Conoscenze**

##### Lingua

- ✓ Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- ✓ Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- ✓ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- ✓ Social network e new media come fenomeno comunicativo.

##### Letteratura

- ✓ Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- ✓ Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- ✓ Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- ✓ Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

#### **Abilità**

##### Lingua

- ✓ Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XVII al XIX secolo.
- ✓ Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- ✓ Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- ✓ Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- ✓ Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- ✓ Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

##### Letteratura

- ✓ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XVII al XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- ✓ Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- ✓ Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

## CONTENUTI SUDDIVISI PER UNITÀ DI APPRENDIMENTO (COMPRESIVI DI OBIETTIVI MINIMI)

### UdA1: Scrivere

#### • Competenze

- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

#### Abilità

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

#### Conoscenze

Sono state affrontate le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, per ciascuna di queste sono state prodotte esercitazioni:

- Analisi del testo
- Testo argomentativo (Saggio breve/articolo di giornale) nei seguenti ambiti: Artistico-letterario; Socio-economico; Storico-politico; Scientifico-Tecnologico
- Tema di argomento storico
- Tema di ordine generale

**Obiettivi minimi:** Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

### UdA 2: Il Seicento: la crisi, la rivoluzione scientifica, il Barocco

- ✓ I concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale
- ✓ Le differenze tra Rinascimento e Barocco: l'Italia tra Riforma e Controriforma
- ✓ La rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei
- ✓ Galileo Galilei e la prosa scientifica: una prospettiva inter-disciplinare e europea
- ✓ Il teatro barocco, una prospettiva europea: cenni sulla diffusione del teatro in Europa e in Italia
- ✓ Tra classicismo e barocco: il teatro elisabettiano di William Shakespeare (lettura integrale sceneggiata della *Tempesta*)

#### Testi

1. Dal *Dialogo sopra i massimi sistemi*: L'esperimento del gran naviglio
2. M. Paolini, *Itis Galilei* (spettacolo teatrale e televisivo d'autore)
3. W. Shakespeare, *La tempesta*

Per ogni testo è stata effettuata una analisi stilistica, attraverso una contestualizzazione storico-tematica in prospettiva comparata (soprattutto) europea.

#### Obiettivi minimi:

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

### UdA 3: Il Settecento e la letteratura dell'Illuminismo

- ✓ Caratteri generali della cultura illuminista (*l'Encyclopédie* francese) europea e italiana
- ✓ L'Illuminismo italiano di Verri e Beccaria
- ✓ La nascita del romanzo europeo come nuovo genere letterario e il ritardo della provincia italiana (riferimenti alle Accademie)

- ✓ Carlo Goldoni e la riforma del teatro: approfondimento monografico sull'autore (lettura parziale sceneggiata della *Locandiera*)
- ✓ L'illuminismo civile di Giuseppe Parini: contestualizzazione storico-sociale dell'autore e spiegazione generale della produzione letteraria.

#### Testi

- C. Goldoni, *La locandiera*: analisi stilistica, attraverso una contestualizzazione storico-tematica in prospettiva comparata (soprattutto) europea.

#### **Obiettivi minimi:**

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

#### **UdA 4: L'Europa tra Neoclassicismo e Romanticismo**

- ✓ Contestualizzazione storico-culturale: dall'Europa all'Italia
- ✓ La lezione di Winckelmann: il modello del classico e l'idea di patria
- ✓ Un intellettuale-patriota: Ugo Foscolo (cenni al modello goethiano).

#### Testi

U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (inizio e conclusione del romanzo)  
U. Foscolo, *Alla sera*  
U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*  
U. Foscolo, *A Zacinto*  
U. Foscolo, *I sepolcri* (passi scelti)

#### **Obiettivi minimi:**

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

#### **UdA 5: Il Romanticismo in Italia e in Europa**

- ✓ Contestualizzazione storico culturale: l'Italia e l'Europa
- ✓ Raccontare la nazione: la lezione del romanzo
- ✓ Manzoni: approfondimento monografico, con particolare riguardo all'uso della storia nei *Promessi sposi*

#### Testi

A. Manzoni, *Il 5 maggio*  
A. Manzoni, dai *Promessi sposi*: la peste a Milano

#### **Obiettivi minimi:**

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

#### **UdA 6: Letture integrali**

- ✓ Lettura e analisi integrale di una serie di testi narrativi coerenti con l'indirizzo Biotechologico sanitario, in una prospettiva prevalentemente novecentesca

#### Testi

K. Ishiguro, *Non lasciarmi*

P. Levi, *Angelica farfalla*

P. Levi, *La bella addormentata nel frigo*

#### **Obiettivi minimi:**

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

**UdA 7: Educazione all'immagine:** di seguito l'elenco di testi filmici visti e analizzati integralmente, ciascuno all'interno della linea tematica coerente con il programma, nel corso dell'A.S.:

M. Romanek, *Non lasciarmi*

M. Paolini, *Itis Galilei*

Th. Melfi, *Il diritto di contare*

P. Levi, *La bella addormentata nel frigo* (sceneggiato televisivo)

C. Räfte, *Gli invisibili*

G. Diritti, *L'uomo che verrà*

M.C. Patuelli - M. Gigli, *Quel che abbiam passato*

**UdA 8: Project Work *Diritti in...Azione! nell'ambito dell'ASL*:** partecipazione, in gemellaggio con la classe 3<sup>A</sup> del Liceo "Einstein" di Palermo, alla giuria dei ragazzi nell'ambito del Festival Internazionale del Cinedocumentario Sole Luna Festival. Il progetto ha compreso una serie di fasi di approfondimento:

1) I diritti negati: partecipazione all'incontro *Dal razzismo di stato allo Stato di diritto* organizzato per il Giorno della Memoria 2018 dalla Regione Toscana c/o il Mandela Forum di Firenze

- ✓ approfondimenti mirati sulle leggi razziali in Italia e sull'ascesa del nazismo in Germania
- ✓ visione del film *Gli invisibili* di C. Räfte

2) I diritti costituzionali: Progetto di Cultura Costituzionale, promosso da ANPI, Ufficio Scolastico Regionale, Conferenza dei Sindaci per l'Educativo della Provincia di Pisa in attuazione di quanto previsto dal Protocollo d'intesa sottoscritto nel 2015. Il progetto è finalizzato alla conoscenza della Costituzione e alla formazione di una solida coscienza democratica tra i giovani delle scuole secondarie di secondo grado e si avvale di un rapporto di collaborazione con il Laboratorio di Cultura Costituzionale promosso dai Dipartimenti di Giurisprudenza e di Scienze Politiche dell'Università di Pisa e con la Domus Mazziniana

- ✓ Lezioni di approfondimento sul *Periodo costituzionale transitorio* tenute dal Dott. M. Malvicini (SSUP S. Anna)
- ✓ Produzione di un elaborato sulla storia dell'art. 21 della Costituzione e della libertà di opinione per la partecipazione al concorso
- ✓ Realizzazione di un gioco didattico Kahoot! sul tema

3) Raccontare i diritti: il cine-documentario: costituzione della Giuria del Sole Luna doc Festival e visione dei documentari in concorso

- ✓ Preparazione e approfondimento del concetto di cinedocumentario: visione di *Quel che abbiám passato* (M.C. Patuelli - M. Gigli) e *L'uomo che verrà* (G. Diritti)
- ✓ Visione dei seguenti documentari in concorso:
  - *Sea of Sorrow, Sea of Hope* (Estephan Wagner - Marianne Hougen-Moraga)
  - *Sidney and Friends* (T. Aitchison)
  - *Before My Feet Touch the Ground* (D. Leef)
  - *Shootball* (Felix Colomer Vallès)

Il docente:

Orsetta Susanna Innocenti

Gli alunni:

Pisa, 30 maggio 2018

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 4<sup>L</sup> - A.S. 2017/2018**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)**

1) Leggere il seguente romanzo: Marco Balzano, *Resto qui* e farne la seguente analisi del testo.

**1) Comprensione complessiva**

Sulla base della lettura del romanzo *Resto qui*, prova a spiegarne il significato complessivo (non è richiesto un riassunto vero e proprio). Puoi aiutarti rispondendo alle seguenti domande:

- a) Quale contesto storico (e politico) fa da sfondo al romanzo? Quante epoche attraversa?
- b) Chi narra la storia? Perché la racconta?
- c) Quale è l'evento privato che a tuo giudizio cambia la percezione di quello che sta succedendo anche a livello di comunità?

**Massimo 1 colonna**

**2) Analisi del testo**

- 1) La narrazione si rivolge a una persona particolare, della quale il lettore non sa nulla per un lungo tratto della trama. Indica chi è questo destinatario, innanzi tutto, e poi spiega se secondo te questa scelta dell'autore è efficace, argomentando le tue ragioni con esempi dal testo.
- 2) Il romanzo si muove lungo i due assi cardinali della storia e della geografia, a motivo della scelta di ambientazione peculiare. Indica dove è ambientato, perché è significativo, quali contraddizioni porta in sé quel luogo e quali conseguenze può avere avuto, secondo te, per i suoi abitanti nella partecipazione all'identità nazionale italiana.
- 3) Che ruolo ha la parola, sia scritta, sia parlata, nel testo? Quante lingue sono in gioco in questo romanzo, e perché hanno importanza?
- 4) Perché Trina fa la maestra di nascosto? Ti sembra che si possa definire una forma di opposizione politica? Quali conseguenze avrà sulla sua vita e sulla sua comunità? Motiva e argomenta la tua risposta.

**Approfondimenti**

- 1) La storia della diga di Curon apre un dibattito su quanto, e fino a che punto, sia ammissibile agire modificando paesaggio, abitudini, lavoro, vita di una comunità per un interesse più alto, anche se comune. Dopo avere brevemente delineato quale sia la questione di cui si parla del romanzo (anche ricostruendo la storia attraverso una personale ricerca), esprimi la tua opinione in proposito.